Ressources
Éducation musicale

Nouveaux programmes

Socle commun

Histoire des arts

compilation de documents provenant de sites académiques, IA-IPR, professeurs...

Sommaire

LES PROGRAMMES DE L'ÉDUCATION MUSICALE AU COLLÈGE 4
- OBJECTIFS GÉNÉRAUX 4
  - À PERCEVOIR : 4
  - À PRODUIRE : 4
- OBJECTIFS CULTURELS 4
- COMPÉTENCES - DOMAINE DE LA VOIX ET DU GESTE 5
- COMPÉTENCES – DOMAINE DU STYLE 5
- COMPÉTENCES – DOMAINE DU LANGAGE 6
  - TIMBRE ET ESPACE 6
  - DYNAMIQUE 6
  - TEMPS ET RYTHME 6
  - SUCCESSIF ET SIMULTANÉ 7
  - FORME 7
- VOCABULAIRE DE RÉFÉRENCE 9
- QUESTION TRANSVERSALE 10
- HISTOIRE DES ARTS 10

TABLEAU DES COMPÉTENCES PRIVILÉGIÉES 11

TABLEAU DES AUTRES COMPÉTENCES 12

EXEMPLES DE SÉQUENCES 13
- PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE - MUSIQUE ET CINÉMA 13
- PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE : MUSIQUE ET DANSE 14
- PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE : MUSIQUE NARRATIVE, DESCRIPTIVE 15
- PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE : MUSIQUE POPULAIRE / SAVANTE 16
- PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE : MUSIQUE POUR LA SCÈNE 17

COMPÉTENCES À DÉVELOPPER : PROPOSITIONS DE PROGRESSION PAR DOMAINE 18
- DOMAINE DU TEMPS 18
- DOMAINE DU TIMBRE ET ESPACE 19
- DOMAINE DU DYNAMIQUE 20
- DOMAINE DU SUCCESSIF ET SIMULTANÉ 21
- DOMAINE DU FORME 22

L'ÉDUCATION MUSICALE DANS LE SOCLE COMMUN 23

VALIDER LE SOCLE COMMUN EN ÉDUCATION MUSICALE 28
- COMPÉTENCE 1 - LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE 28

Compétence 4 - La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (B2i) 29
Compétence 5 - La culture humaniste 30
Compétence 6 - Les compétences sociales et civiques 31
Compétence 7 - L'autonomie et l'initiative 32
NOUVEAUX PROGRAMMES - Évaluation des élèves 33
AUTO-ÉVALUATION 33
PROPOSITION DE TABLEAU D'ÉVALUATION (1) 34
PROPOSITION DE TABLEAU D'ÉVALUATION (2) 35
TABLEAU DES PROGRAMMES DE COLLÈGE POUR INTERDISCIPLINARITÉ 36
REPÈRES D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE 38
Sixième 38
Cinquième 38
Quatrième 38
Troisième 38

LES PROGRAMMES DE L'ÉDUCATION MUSICALE AU COLLÈGE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'élève apprend :

À PERCEVOIR :

- à se rendre **disponible** à la perception des sons et de la musique **(silence, concentration).**
- à tirer parti de la **subjectivité** de sa perception plutôt que d'en rester dépendant.
- que **sentiment et émotion** sont les révélateurs d'une **réalité complexe** et permettent de comprendre les significations portées par la musique.
- que l'**émotion** est un **sentiment relatif**, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.
- à formuler l'état de sa **perception subjective ou objective** avec un **vocabulaire approprié** et pour partie spécifique**.**
- à **décrire, identifier et caractériser** les éléments constitutifs du phénomène musical.
- à **comparer les musiques** pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.
- à **analyser son environnement** sonore, à **identifier les sources** qui le constituent et en comprendre ses significations.
- que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, **sélectionner certaines informations** parmi beaucoup d'autres.
- que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.
- à mobiliser sa **mémoire** sur des **objets musicaux de plus en plus longs et complexes.**
- à **transposer ses connaissances** et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative.
- que **l'oreille est un instrumen**t intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible

À PRODUIRE :

- que la voix participe à la **connaissance de son corps**
- que la **qualité du geste vocal** repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la **mobilisation corporelle** : posture, respiration, phonation, résonance.
- à tirer parti de sa voix pour **moduler son expression** (timbre, dynamique, phrasé, etc.).
- à **imiter un modèle** puis à **l'interpréter.**
- à **mémoriser** un certain nombre de pièces d'origines variées qui constituent progressivement son répertoire personnel.
- à **écouter sa production** pour la **corriger** et la préciser.
- à écouter les **différentes parties musicales** tout en **situant son propre rôle**.
- que la **maîtrise individuelle** dans un **cadre collectif** n'a de sens que si elle est partagée solidairement.
- que **l'exigence artistique** est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'*a cappella*.
- à **improviser** dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves

OBJECTIFS CULTURELS

L'élève apprend :

- que la **sensibilité musicale** peut **varier** selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.
- à **respecter l'expression de la sensibilité** de chacun.
- que la musique témoigne toujours de **contextes** qui la dépassent, qu'il s'agisse de **faits historiques** ou **d'espaces géographiques.**
- que la **création musicale** aujourd'hui est à la croisée de ces diverses **influences et traditions**, dans tous les cas l'expression d'un **contexte original et complexe**.
- que toute **culture** se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la **connaissance des codes, conventions et techniques** qui la fondent.
- que la musique est faite de **continuités et de ruptures**, d'**invariants** par delà l'histoire et la géographie mais aussi de **spécificités** qui jalonnent les langages et les esthétiques.
- que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en **grandes périodes esthétiques**

COMPÉTENCES - DOMAINE DE LA VOIX ET DU GESTE

L'élève apprend :

- A s'exprimer avec sa **voix parlée** en diversifiant les **modes d'émission** utilisés :

voisés (bourdonner, grommeler, murmurer, parler, crier…)
non voisés (chuchoter, susurrer, souffler, chuinter, siffler…)

- A s'exprimer avec sa **voix parlée** en variant les **paramètres** mis en jeu *:*

hauteur, timbre, durée
débit, densité
dynamique
espace (de l'unisson à la dispersion)

- A s'exprimer avec sa **voix chantée**

en **respectant les hauteurs** du modèle donné ou imposé par le contexte
en **tenant sa partie** (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire, etc.)
en s'appuyant sur le contexte harmonique pour **corriger son intonation**
en **développant sa tessiture** vers l'aigu et le grave
en développant et en **colorant son timbre**
en adaptant son timbre à l'**homogénéité** de celui du groupe
en développant une **articulation** adaptée
en **phrasant** son expression en fonction d'une intention
en percevant la **structure d'une phrase** et en la soulignant
en écoutant et **coordonnant** son geste vocal avec celui des autres
en exerçant sa **responsabilité vocale individuelle** dans un cadre collectif

- A s'exprimer par un **geste instrumental**

en vivant intérieurement la **pulsation et le rythme** de la musique
en maîtrisant ses mouvements en fonction d'une intention
en **adaptant son jeu** au rôle de l'élément instrumental au sein du projet
en mesurant l'exigence nécessaire à une production de qualité

COMPÉTENCES – DOMAINE DU STYLE

L'élève apprend à (*choisir un élément*) :

- **Comparer** une musique à une autre
- Mémoriser des **constantes** musicales
- Identifier des **évolutions et ruptures**
- **Relier** les musiques aux **faits de société**, aux **situations géographiques**
- Distinguer, identifier et situer une musique **populaire** d'une musique **savante**
- Distinguer, identifier et situer une musique **sacrée** d'une musique **profane**
- Distinguer, identifier et situer une musique de **circonstance** (fête, cérémonie, hommage, commémoration)
- Distinguer, identifier et situer une musique **accompagnant l'image** (cinéma, audiovisuel, multimédia)
- Distinguer, identifier et situer une musique de **consommation** (publicité sous toutes ses formes)
- Distinguer, identifier et situer une musique « **pure** »
- Distinguer, identifier et situer une musique au **service du mouvement et de la scène** (danse, ballet)
- Distinguer, identifier et situer une musique dans **différentes interprétations** ou **arrangements**
- Distinguer, identifier et situer une musique **narrative,** descriptive
- Distinguer, identifier et situer une musique **occidentale** d'une musique **non occidentale**
- Distinguer, identifier et situer deux styles de musique de **régions de France**
- Distinguer, identifier et situer deux styles de musique de **différents continents** (Occident / Afrique / Amérique du sud / Asie)
- Distinguer, identifier et situer un **collage musical** et l'origine des cultures ou styles juxtaposés
- Distinguer, identifier et situer un **métissage** et l'origine des cultures métissées

- Distinguer, identifier et situer deux styles de musique de **périodes chronologiques éloignées** l'une de l'autre
- Distinguer, identifier et situer deux styles de musique de **périodes chronologiques proches**
- Distinguer, identifier et situer un **style de musique caractéristique d'une époque**
- Distinguer, identifier et situer différents **styles et différentes époques dans une même œuvre**

COMPÉTENCES – DOMAINE DU LANGAGE

TIMBRE ET ESPACE

L'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare :

- **Les matériaux et leurs caractéristiques**

Bruit ou musique ?
Le registre, la hauteur
L'enveloppe du son : attaque (plus particulièrement), entretien, chute
La richesse harmonique (le spectre)
La densité sonore (du soliste à la formation choeur et orchestre et à la musique mixte)
La qualité de la texture
L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci

- **Leurs modulations pour construire la musique**

Par les techniques et les modes de jeu
Par superposition des couleurs sonores
Par fusion de timbres
Par des effets divers, d'origine mécanique (sourdine) ou électronique et numérique
Par l'acoustique du lieu de production et de diffusion
Par la diffusion sur haut-parleurs

- **L'organisation du discours musical**

En interaction avec les autres composantes, mélodie, rythme, harmonie, dynamique
Par répartition et organisation temporelles des masses sonores
Par répartition et organisation spatiales des masses

DYNAMIQUE

L'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare

- **Les matériaux et leurs caractéristiques**

Son brut
Intensités du son et intensité du geste
Différentes nuances (de pianissimo à fortissimo)
Évolution progressive de l'intensité (crescendo, decrescendo)
Intensité stable ou contrastée
Accentuation
Diversité des modes de jeu
Densité du son (de une à plusieurs sources sonores jouant les mêmes sons)
Potentialité des grandes catégories de formation (instrument seul, combo jazz, orchestre, etc.)
Musiques amplifiées

- **Leurs modulations pour construire la musique et organiser le discours musical**

En compressant le son (processus lié à l'enregistrement / diffusion)
Par des ruptures ou des évolutions de la dynamique
En soulignant les éléments structurant le temps
En différenciant les fonctions musicales complémentaires
En changeant les modes de jeu
En variant l'instrumentation et l'orchestration
En jouant sur l'amplification

TEMPS ET RYTHME

L'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare :

- **Les matériaux et leurs caractéristiques**

Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié

Pulsation
Tempo
Durées et densité rythmique
Accentuations
Temps forts et faibles, carrure
Respiration et décalage (anacrouse et syncope)
Temps binaire et temps ternaire
Formules rythmiques simples et structurantes
Gestes musicaux (ou Unités sémiotiques temporelles -UST) : élan, étirement, chute, etc

- **Leurs modulations pour construire la musique**

Par des ruptures ou des évolutions de tempo
Par la modification des durées d'un motif structurant
Par l'accentuation d'éléments de nature mélodique
Par le décalage des appuis attendus (syncope)
Par des changements de carrure
Par la superposition de rythmes complémentaires
Par la superposition de rythmes de carrures différentes

- **L'organisation du discours musical**

Par opposition des différents tempos d'une œuvre
Par opposition de différentes métriques et carrures
Par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement

SUCCESSIF ET SIMULTANÉ

L'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare

- **Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du successif**

Suite de sons conjoints ; suite de sons disjoints, combinaisons
Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique
Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique

- **Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané**

Accords, agrégats, clusters
Plans sonores et fonctions musicales
Polyphonie, polyrythmie, hétérophonie

- **Leurs modulations pour construire la musique**

Par récurrence simple d'un motif (ostinato, basse obstinée, etc.)
Par récurrence variée d'un motif (variations)
Par imitation
Par accumulation
Par développement
Par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement, etc.)
Par montage, par mixage (tuilage, fondu enchaîné, etc.)

- **Les organisations musicales**

Par le travail thématique,
Par des tensions et détentes harmoniques
Par des cadences
Par l'organisation tonale, atonale, modale
Par des superpositions (doublures diverses)
Par des ponctuations de diverses natures

FORME

L'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare DES FORMES créées par :

Alternance de continuités et de ruptures
Ruptures de différentes natures (mélodique, rythmique, harmonique, dynamique, de timbre, etc.)
Progressions par paliers (relevant des hauteurs, de la dynamique, du timbre, de l'espace, etc.)
Des marqueurs récurrents (relatifs à la dynamique, au rythme, à la mélodie, au timbre, à l'espace, à l'harmonie, etc.)
En installant un ordre par parties

En installant un ordre par thèmes
En installant un ordre par motifs
En installant des relations d'identité
En installant des relations de ressemblance
En installant des relations de différences
En organisant des traitements de répétition
En organisant des traitements de citation
En organisant des traitements de variation
En organisant des traitements de développement
Par addition (forme strophique, forme à couplets et refrain)
Par répétition différée (ABA, rondo, etc.)
Par variation (sur basse obstinée, sur thème, sur grille harmonique)
Par aléas (forme ouverte, improvisation)
Par argument extra musical (musique à programme)

VOCABULAIRE DE RÉFÉRENCE

TIMBRE ET ESPACE	DYNAMIQUE	TEMPS ET RYTHME	SUCCESSIF ET SIMULTANE	FORME
Bruit - musique	Appareil auditif	Temps non pulsé-lisse / temps pulsé - strié	Sons conjoints - disjoints	Motif
Timbre	Décibel	Pulsation / Tempo / BPM (*beats per minute*)	Intervalle	Thème
Enveloppe : attaque, entretien, chute	Santé de l'audition	Swing, groove	Mélodie – contrechant	Partie
Masse sonore,	Intensité	Adagio, andante, allegro, etc.	Thème	Mouvement
Registre(s)	Nuances (*pp* / *mf* / *f* / *ff*, etc.)	Rubato, accelerando, ritenuto, etc.	Couleur modale	Basse obstinée
Petite ou grande formation	Crescendo / decrescendo	Durée	Plans sonores	Répétition – boucle – sample
Instrument seul, voix seule	Accent dynamique	Vocabulaire des durées	Ostinato - Basse obstinée	Citation
Vocabulaire de l'orchestre	Mode de jeu	Densité rythmique	Accord	Variation
Vocabulaire du chœur et des voix	Instrument seul	Contrepoint rythmique	Ponctuation	Développement
Texture	Petite formation	Temps fort / faible	Fonctions musicales	Grille
Plans sonores	Grande formation	Carrure - Mesure	Variation	Forme strophique & à couplets / R
Mode de jeu	Contraste dynamique	Anacrouse	Agrégat, cluster	Forme rondo
Sourdine	Densité (instrumentation, orchestration)	Syncope	Caractère suspensif / conclusif	Forme à thème(s)
Acoustique/son de synthèse	Musique acoustique	Temps binaire	Monodie / polyphonie	Forme ABA
Effets : stéréo, filtrage, réverbération, écho…	Musique amplifiée	Temps ternaire	Imitation – Canon – Fugue	Forme Thème et variations
Mixage	Dynamique étendue	Section rythmique	Montage, mixage	Forme dialoguée
Orchestration	Dynamique compressée	Fonction rythmique	Motif structurant	Forme par argument (programme)
Transcription			Tension / détente	Forme continue (libre)
Arrangement			Hétérophonie	Forme ouverte
			Contrepoint	
			Fondu, tuilage	
			Cadence	
			Polyrythmie	
			Développement	

QUESTION TRANSVERSALE

Musique « pure »,
Musique narrative, descriptive, figurative
Musique, spiritualité et symboles
Musique et arts du visuel (cinéma documentaire, de fiction, d'animation, comédie musicale, etc…)
Musique et arts du spectacle vivant (opéra, danse, ballet, expressions corporelles et gestuelles, arts de la rue, etc..).
Musique et arts du langage (relation du texte à la musique, opéra, chanson, mélodie, poésie, littérature, théâtre, etc..)
Musiques et métissages (savant/populaire, ancien/moderne, occidental/non occidental, etc…)
Musique, fonctions et circonstances (sociales, économiques, publicitaires, industrielles, historiques, mémorielles, etc.)
Musique, interprétation et recréation (arrangement, transcription, pastiches, citations, références, etc…)
Musique, intention et mémoire (besoin de notation, fidélité à l'intention initiale, authenticité, etc…)
Musique et société contemporaine (musique vivante et musique enregistrée, technologies et diffusion musicale, droit d'auteur, etc…)

HISTOIRE DES ARTS

« **Arts, créations, cultures** » : l'œuvre d'art et
-la genèse des cultures (expressions symboliques, modes de représentation, manifestations ludiques ou festives, commémoration, carnaval, fêtes et célébrations…)
-la création et les traditions populaires (contes, légendes, récits, sagas, mythes…)
-ses formes populaires (improvisation, détournement, parodie) et savantes (codification, symboles…)

« **Arts, espace, temps** » : l'œuvre d'art et
- l'évocation du temps et de l'espace (construction, perspectives, illusions, découpage, unités de mesure, formes symboliques…)
- les grandes figures culturelles du temps et de l'espace (mythes, héros épiques et légendaires, figures historiques…)
- la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature (déplacements dans le temps et l'espace, voyages, découvertes, voyages imaginaires…)

« **Arts, états et pouvoir** » : l'œuvre d'art et
- le pouvoir (mise en scène, propagande, œuvre engagée…)
- l'Etat (mythes, hymnes…)
- la mémoire (témoignages, œuvres mémorielles…)

« **Arts, mythes et religions** » : l'œuvre d'art et
- le mythe (modes d'expression, thèmes, motifs, avatars, transformations…)
- le sacré (sources religieuses, personnages, thèmes et motifs, récits et lieux symboliques…)
- et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident (Orphée…)

« **Arts, techniques, expressions** » : l'œuvre d'art et
- l'influence des techniques (enregistrement…)
- la technique, sources d'inspiration (machine, industrie…) grandes figures (Faust…)
- la prouesse technique (virtuosité…)

« **Arts, ruptures, continuités** » : l'œuvre d'art et
- la tradition (emprunts, influences, citations, adaptations, reprises, parodies…)
- sa composition (structure, unité, variations, répétitions…)
- le dialogue des arts (références, échanges, transposition, correspondances…)

TABLEAU DES COMPÉTENCES PRIVILÉGIÉES

<table>
<tr><th colspan="2">Voix & geste</th><th colspan="2">Styles</th></tr>
<tr><td colspan="2">L’élève apprend à mobiliser son corps…</td><td colspan="2">Mettant constamment en perspective les oeuvres étudiées, l’élève développe progressivement sa conscience stylistique et historique.
Il construit, ainsi, son intelligence de l’histoire des arts et de la musique.</td></tr>
<tr><td>… pour s’exprimer avec :
sa voix parlée</td><td>En diversifiant les registres utilisés :
• voisés (bourdonner, grommeler, murmurer, parler, crier)
• non voisés (chuchoter, susurrer, souffler, chuinter, siffler)
En variant les paramètres mis en jeu :
• hauteur, timbre, durée
• débit, densité
• dynamique
• espace (de l’unisson à la dispersion)</td><td>Comparer une musique à une autre
• Mémoriser des constantes musicales
• Identifier des évolutions et ruptures
• Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques</td><td>Des gestes récurrents…</td></tr>
<tr><td>… pour s’exprimer avec :
sa voix chantée</td><td>En respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte
• En tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte
polyphonique (voix principale, secondaire, etc.)
• En s’appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation
• En développant sa tessiture vers l’aigu et le grave
• En développant et en colorant son timbre
• En adaptant son timbre à l’homogénéité de celui du groupe
• En développant une articulation adaptée
• En phrasant son expression en fonction d’une intention
• En percevant la structure d’une phrase et en la soulignant
• En écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres
• En exerçant sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif
Un geste</td><td rowspan="2">Constitué d’au moins 5 œuvres étudiées en profondeur chaque année qui deviennent autant de repères stylistiques
• Constitué d’œuvres périphériques étudiées partiellement et
mises en perspective avec les œuvres de référence
• Constitué des acquis successifs et complémentaires des
quatre années du collège</td><td rowspan="2">… construisent un réseau de références de plus en plus dense</td></tr>
<tr><td>Un geste instrumental complémentaire</td><td>En vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique
• En maîtrisant ses mouvements en fonction d’une intention
• En adaptant son jeu au rôle de l’élément instrumental au sein du projet
• En mesurant l’exigence nécessaire à une production de qualité</td></tr>
<tr><td>pour interpréter des répertoires, exprimer des idées et transmettre des émotions…</td><td></td><td>Une musique populaire d’une musique savante
• Une musique sacrée d’une musique profane
• Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)
• Une musique accompagnant l’image (cinéma, audiovisuel, multimédia)
• Une musique de consommation (publicité sous toutes ses formes)
• Une musique « pure »
• Une musique au service du mouvement et de la scène (danse, ballet)
• Une musique dans différentes interprétations ou arrangements
• Une musique narrative, descriptive</td><td>… et permettent progressivement à l’élève
de distinguer, identifier et situer une musique…
… selon sa fonction, sa place dans la société, ses usages, le contexte :</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Une musique occidentale d’une musique non occidentale
• Deux styles de musique de régions de France
• Deux styles de musique de différents continents (Occident / Afrique / Amérique du sud / Asie)
• Un collage musical et l’origine des cultures ou styles juxtaposés
• Un métissage et l’origine des cultures métissées</td><td>… dans une aire géographique :</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l’une de l’autre
• Deux styles de musique de périodes chronologiques proches
• Un style de musique caractéristique d’une époque
• Différents styles et différentes époques dans une même œuvre</td><td>… dans le temps :</td></tr>
</table>

TABLEAU DES AUTRES COMPÉTENCES

	Timbre & espace	Dynamique	Temps & rythme	Successif & simultané	forme
Qu'il écoute la musique ou qu'il la produise, l'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare					
Les matériaux et leurs caractéristiques… Signaux	Bruit ou musique ? • Le registre, la hauteur • L'enveloppe du son : attaque (plus particulièrement), entretien, chute • La richesse harmonique (le spectre) • La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte) • La qualité de la texture • L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci	Son brut • Intensités du son et intensité du geste • Différentes nuances (de pianissimo à fortissimo) • Évolution progressive de l'intensité (crescendo, decrescendo) • Intensité stable ou contrastée • Accentuation • Diversité des modes de jeu • Densité du son (de une à plusieurs sources sonores jouant les mêmes sons) • Potentialité des grandes catégories de formation (instrument seul, combo jazz, orchestre, etc.) • Musique acoustique ou amplifiée	Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié • Pulsation • Tempo • Durées et densité rythmique • Accentuations • Temps forts et faibles, carrure • Respiration et décalage (anacrouse et syncope) • Temps binaire et temps ternaire • Formules rythmiques simples et structurantes • Gestes musicaux (ou Unités sémiotiques temporelles [UST]) : élan, étirement, chute etc.	Suite de sons conjoints ; suite de sons disjoints ; combinaisons • Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique • Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique Accords, agrégats, clusters • Plans sonores et fonctions musicales • Polyphonie, polyrythmie, hétérophonie	Alternance de continuités et de ruptures • Ruptures de différentes natures (mélodique, rythmique, harmonique, dynamique, de timbre, etc.) • Progressions par paliers (relevant des hauteurs, de la dynamique, du timbre, de l'espace, etc.) • Des marqueurs récurrents (relatifs à la dynamique, au rythme, à la mélodie, au timbre, à l'espace, à l'harmonie, etc.)
…se modulent (combinent) pour construire la musique…	Par les techniques et les modes de jeu • Par superposition des couleurs sonores • Par fusion de timbres • Par des effets divers, d'origine mécanique (sourdine) ou électronique et numérique • Par l'acoustique du lieu de production et de diffusion • Par la diffusion sur haut-parleurs	En compressant le son (processus lié à l'enregistrement / diffusion) • Par des ruptures ou des évolutions de la dynamique • En soulignant les éléments structurant le temps • En différenciant les fonctions musicales complémentaires • En changeant les modes de jeu • En variant l'instrumentation et l'orchestration • En jouant sur l'amplification	Par des ruptures ou des évolutions de tempo • Par la modification des durées d'un motif structurant • Par l'accentuation d'éléments de nature mélodique • Par le décalage des appuis attendus (syncope) • Par des changements de carrure • Par la superposition de rythmes complémentaires • Par la superposition de rythmes de carrures différentes	Par récurrence simple d'un motif (ostinato, basse obstinée, etc.) • Par récurrence variée d'un motif (variations) • Par imitation • Par accumulation • Par développement • Par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement, etc.) • Par montage, par mixage (tuilage, fondu enchaîné, etc.)	Par addition (forme strophique, forme à couplets et refrain • Par répétition différée (ABA, rondo, etc.) • Par variation (sur basse obstinée, sur thème, sur grille harmonique) • par aléas (forme ouverte, improvisation) • par argument extra musical (musique à programme)
…en organisant	En interaction avec les autres composantes, mélodie, rythme, harmonie, dynamique • Par répartition et organisation temporelles des masses sonores • Par répartition et organisation spatiales des masses Sonores		Par opposition des différents tempos d'une œuvre • Par opposition de différentes métriques et carrures • Par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement	Par le travail thématique, • Par des tensions et détentes harmoniques • Par des cadences • Par l'organisation tonale, atonale, modale • Par des superpositions (doublures diverses) • Par des ponctuations de diverses natures	En installant un ordre par : • Parties • Thèmes • Motifs • En installant des relations : • D'identité • De ressemblance • De différences En organisant des traitements de : • répétition • citation • variation • développement

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement…

Ces connaissances et capacités relatives à l'organisation des matériaux dans la succession et la simultanéité permettent progressivement…

… de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques • Musique « pure » • Musique narrative, descriptive ou figurative • Musique, spiritualité et symboles • Musique et arts du visuel • Musique et arts du langage • Musique et arts du spectacle vivant	**… de poser des repères esthétiques caractéristiques** • D'une époque de l'histoire des arts • D'une fonction de la musique (musique de danse, de concert, de plein air, de cinéma, etc.) • D'un style (populaire, savant, traditionnel, électronique, etc.) • D'un genre • D'une aire culturelle • D'une association de la musique à une autre forme d'art

EXEMPLES DE SÉQUENCES

Problématique générale - MUSIQUE ET CINÉMA

Titres de séquences possibles :
La bande-son au cinéma
La bande-son d'un film
Musiques originales ou reprises au cinéma
Les lieux du son au cinéma
Petite histoire du son au cinéma
Synchronisation musique/images animées
Musique et narration cinématographique
Etc…

QUESTION TRANSVERSALE : *Musique et arts du visuel*

COMPETENCES DANS LE DOMAINE DE LA VOIX ET DU GESTE (pratiquer des langages , acquérir des techniques, écouter, imiter, interpréter, mémoriser, improviser…) **COMPETENCES DOMAINES DU LANGAGE** (identifier, décrire, reconnaître, pratiquer)	**COMPETENCE DOMAINE DU STYLE** (distinguer, analyser, situer, mettre en lien) ***« Musique accompagnant l'image animée »***

VOCABULAIRE DE REFERENCE					REPERES CULTURELS
TIMBRE	SUCCESSIF/ SIMULTANE	TEMPS/ RYTHME	DYNAMIQUE	FORME	Genres : film, dessin animé, court – métrage, documentaire, clip, etc…
Bruit, musique Bande -son Sources sonores Textures Plans sonores Effets Mixage Etc…	Motifs, thèmes Ponctuation Montage, mixage Fondu, tuilage Etc…	Rythme visuel, sonore Densité rythmique Accentuation Ruptures Synchronisation Etc…	Variations d'intensité Etc…	Forme à thème(s) varié (s) Forme par argument Etc…	Un film (ou plusieurs) Une période historique (ou plusieurs) Un genre cinématographique (ou plusieurs) Eléments de l'histoire du cinéma Vocabulaire cinématographique : synopsis, plan, etc… Musiques originales ou reprises Relations musique/images (in, out, off, synchronisation, relations de sens) Procédés musicaux au service de l'expression Quelques métiers du cinéma Etc…

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

Analyser une bande-son, repérer des sources
Analyser des images, repérer un schéma narratif
Analyser les relations images/sons
Repérer la localisation des sons par rapport à l'image
Analyser les concordances ou discordances temporelles
Analyser les relations de sens
Sonoriser des images
Créer une bande-son par enregistrement et mixage de sources
Associer une bande-son et des images
Présenter un extrait de film et la bande-son correspondante, et justifier ses choix
Rechercher des informations sur un film, rendre compte de ses recherches
Etc…

Problématique générale : MUSIQUE ET DANSE

Titres de séquences possibles :
Danses populaires et savantes
Une danse à travers les âges
Danses de la Renaissance
La comédie-ballet
Ballet classique et contemporain
Danse contemporaine et performance
Danse et arts de la rue
Musique à danser, musique de concert
Un ballet : plusieurs versions chorégraphiques
Etc…

QUESTION TRANSVERSALE : *Musique et arts du spectacle vivant*

COMPETENCES DANS LE DOMAINE DE LA VOIX ET DU GESTE (pratiquer des langages, acquérir des techniques, écouter, imiter, interpréter, mémoriser, improviser…)

COMPETENCES DOMAINES DU LANGAGE (identifier, décrire, reconnaître, pratiquer)

COMPETENCE DOMAINE DU STYLE (analyser, situer, mettre en lien)
« Musique au service du mouvement »

VOCABULAIRE DE REFERENCE

TIMBRE	SUCCESSIF/ SIMULTANE	TEMPS/ RYTHME	DYNAMIQUE	FORME
Timbres et modes de jeux Etc…	Ostinato Ponctuation Plans sonores Polyrythmie Etc…	Pulsation, tempo Accentuation Temps forts, faibles, Métriques et carrures Etc…	Accentuation Diversité des modes de jeu Etc…	Formes par addition, répétition Alternance Ruptures contrastes Etc…

REPERES CULTURELS

Genres : ballet, danses populaires et savantes, danse classique/ contemporaine, performance, etc…
Une œuvre (ou plusieurs)
Une période historique (ou plusieurs)
Un style musical (ou plusieurs)
Eléments de l'histoire de la danse
Fonction sociale de la danse
Vocabulaire de la danse
Expressions corporelles
Langages chorégraphiques
Arguments
Costumes
Lieux de spectacle
Métiers : chorégraphe, danseur
Etc…

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

Pratiquer des rythmiques corporelles, des productions vocales ou instrumentales dans des métriques diverses
Pratiquer des rythmiques corporelles, des productions vocales ou instrumentales dans des carrures diverses
Repérer, pratiquer des accents, des temps forts et faibles
Se déplacer, danser en suivant une musique
Pratiquer quelques figures chorégraphiques simples
Analyser les relations musique/mouvement
Repérer, analyser, comparer des métriques, des carrures différentes
Analyser, comparer différentes musiques à danser
Comparer musique à danser et musique de concert
Analyser des évolutions dansées en fonction d'un argument
Analyser des notations chorégraphiques
Analyser, comparer des enregistrements vidéo de danses, ballets
Comparer des esthétiques chorégraphiques différentes pour un même ballet
Pratiquer en lien avec l'EPS des expressions corporelles variées
Assister à une répétition, un spectacle de danse
Etc…

Problématique générale : MUSIQUE NARRATIVE, DESCRIPTIVE

Titres de séquences possibles :
Un poème symphonique
Une musique à programme
Un conte musical
Un paysage sonore
Figuralismes musicaux
Représentation musicale d'un élément (les animaux, l'eau, la guerre, le fantastique, etc…)
Plusieurs manières d'évoquer un élément en musique
Musique descriptive : de l'évocation à la suggestion
Procédés musicaux au service de la narration
Etc…

QUESTION TRANSVERSALE : *Musique narrative*

COMPETENCES DANS LE DOMAINE DE LA VOIX ET DU GESTE (pratiquer des langages , acquérir des techniques, écouter, imiter, interpréter, mémoriser, improviser…)

COMPETENCES DOMAINES DU LANGAGE (identifier, décrire, reconnaître, pratiquer)

COMPETENCE DOMAINE DU STYLE (distinguer, analyser, situer, mettre en lien)
« Musique narrative, descriptive »

VOCABULAIRE DE REFERENCE

TIMBRE	SUCCESSIF/ SIMULTANE	TEMPS/ RYTHME	DYNAMIQUE	FORME
Bruit, musique Sources sonores Rôle expressif des timbres Modes de jeu Effets Etc…	Motifs, thèmes Rôle expressif des thèmes Registres Plans sonores Montage, mixage Etc …	Evolutions du tempo Densité rythmique Accentuation Ruptures Etc…	Densités sonores Evolution des densités Amplification Contrastes Etc…	Formes par argument extra-musical Formes à thème (s) Etc…

REPERES CULTURELS

Genres : conte musical, poème symphonique, paysage sonore, illustration musicale d'images
Une œuvre (ou plusieurs)
Une période historique (ou plusieurs)
Un style musical (ou plusieurs)
Argument
Procédés littéraires, visuels, musicaux au service d'un argument, d'une idée
Figuralismes
Fonction symbolique de la musique : de l'imitation à la suggestion
Etc…

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

Repérer, décrire des procédés littéraires, visuels au service de la narration, de la description, de l'évocation d'un élément extra-musical
Lire, interpréter un texte ou une chanson en modulant les paramètres (timbre, tempo, nuances, registre)
Sonoriser un texte, l'illustrer musicalement (avec bruitages ou sons musicaux)
Analyser un argument, en repérer l'évolution dramatique éventuelle
Repérer, analyser les procédés musicaux au service de la narration ou l'évocation
Analyser, comparer différentes musiques descriptives avec même argument
Comparer les degrés de la représentation musicale
Mettre en correspondance extraits sonores et argument, justifier ses choix
Etc…

Problématique générale : MUSIQUE POPULAIRE / SAVANTE

Titres de séquences possibles
Chanson populaire et savante à une époque donnée
Musique traditionnelle et savante d'un continent
Une danse : version populaire/version savante
L'influence de la musique traditionnelle sur un musicien savant
Musique écrite, musique improvisée
Instruments traditionnels, instruments savants
Musique de concert, musique de divertissement
La transmission musicale : écrite, orale
Etc…

QUESTION TRANSVERSALE : *Musique et métissages*

COMPETENCES DANS LE DOMAINE DE LA VOIX ET DU GESTE (pratiquer des langages , acquérir des techniques, écouter, imiter, interpréter, mémoriser, improviser…)

COMPETENCES DOMAINES DU LANGAGE (identifier, décrire, reconnaître, pratiquer)

COMPETENCE DOMAINE DU STYLE (analyser, situer, comparer, distinguer)
« Musique populaire et savante »

VOCABULAIRE DE REFERENCE

TIMBRE	SUCCESSIF/ SIMULTANE	TEMPS/ RYTHME	DYNAMIQUE	FORME
Instruments traditionnels / savants Techniques et modes de jeux Voix et modes d'émission Arrangement, transcription Formations vocales et instrumentales Etc…	Motifs, thèmes Couleur modale Imitations dialogues Répétition Variation Développement Etc…	Rythmes de danse fonctionnels ou stylisés Métriques, carrures Figures rythmiques caractéristiques Etc…	Densités sonores Evolution des densités Etc…	Formes simples (par répétition, addition, variation) ou plus complexes Musique improvisée ou écrite Citation, arrangement Etc…

REPERES CULTURELS

Genres populaires, savants
Conditions de la transmission : oralité/écriture (codages)
Conditions d'interprétation
Musique écrite ou improvisée
Lieux de musique
Fonction de la musique (fête, divertissement, concert)
Statut des musiciens : amateur, professionnel

Etc…

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

Pratiquer à partir de supports traditionnels et savants (chanson, danse)
Pratiquer des variations dans divers styles
Comparer différentes versions (populaires et savantes) d'une même pièce musicale
Comparer les déclinaisons savante ou populaire d'un même genre musical (chanson, danse, etc…)
Comparer, distinguer des instruments traditionnels et savants
Comparer des formations vocales ou instrumentales
Analyser des enregistrements vidéo, comparer des lieux de musique
Repérer, comparer des fonctions de la musique
Repérer des conditions d'interprétation, distinguer transmission orale et écrite
Etablir des liens avec textes littéraires, œuvres visuelles, costumes, etc…
Etc…

Problématique générale : MUSIQUE POUR LA SCÈNE

Titres de séquences possibles :
Les voix à l'opéra
Naissance de l'opéra
Un opéra
Une comédie musicale
Une opérette
Un exemple de théâtre musical
Procédés musicaux au service de l'action scénique
Caractérisation musicale de personnages à l'opéra
Musique, livret et mise en scène
Deux opéras sur un même thème (par exemple, Orphée, Faust, etc…)
Comparer opéra et comédie musicale
Un exemple de relation musique/autres arts à l'opéra
Comparer deux versions filmées d'un opéra
Etc…

QUESTION TRANSVERSALE : *Musique et arts du spectacle vivant*

COMPETENCES DANS LE DOMAINE DE LA VOIX ET DU GESTE (pratiquer des langages , acquérir des techniques, écouter, imiter, interpréter, mémoriser, improviser…)

COMPETENCES DOMAINES DU LANGAGE (identifier, décrire, reconnaître, pratiquer)

COMPETENCE DOMAINE DU STYLE (distinguer, analyser, situer, mettre en lien)
« Musique au service de la scène »

VOCABULAIRE DE REFERENCE

TIMBRE	SUCCESSIF/ SIMULTANE	TEMPS/ RYTHME	DYNAMIQUE	FORME
Vocabulaire du chœur et des voix Registres Textures Formations vocales Modes d'émission Orchestration Etc…	Motif, thème Rôle expressif des thèmes Mélodie, contrechant, accompagnement Plans sonores et leur fonction Imitations Dialogues Etc..	Evolutions du tempo Densité rythmique Accentuation Ruptures Etc..	Densités sonores Evolution des densités Amplification Contrastes Etc…	Formes dialoguées Formes par addition, répétition Formes par argument extra-musical Etc ..

REPERES CULTURELS

Genres : opéra, comédie musicale, théâtre musical, etc…
Une œuvre (ou plusieurs)
Une période historique (ou plusieurs)
Un style musical (ou plusieurs)
Livret, argument
Mise en scène, jeu théâtral
Relations musique/texte
Relations entre les arts : musique/ danse/arts visuels
Lieux de spectacle
Costumes, décors
Métiers de la scène
Etc…

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

Lire, interpréter un texte (ou une scène) en le théâtralisant
Théâtraliser, interpréter une chanson en modulant les paramètres
Analyser un livret, un argument, dégager le sens
Analyser, décrire l'évolution psychologique de personnages, l'évolution dramatique d'une scène
Repérer le traitement des voix, une orchestration, des motifs, des thèmes, des changements de tempo, de densité
Les décrire en regard du texte
Analyser un enregistrement vidéo
Comparer différentes versions enregistrées ou filmées d'une même scène
Comparer diverses esthétiques musicales
Repérer des procédés de mise en scène
Repérer, analyser des relations entre les expressions artistiques
Voir une répétition, un spectacle
Etc…

COMPÉTENCES À DÉVELOPPER : PROPOSITIONS DE PROGRESSION PAR DOMAINE

(Stages Chambéry, Valence Mai 09)

DOMAINE DU TEMPS

Percevoir la musique, construire une culture		Produire de la musique
Etre capable de percevoir, identifier, caractériser, nommer les composantes musicales ci-dessous.		**Etre capable de :**
Pulsation / Tempi Ruptures, évolutions évidentes de tempo Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé – strié Organisation du discours par opposition de tempos différents	6ème	Garder un tempo donné et être capable de tenir les modulations imposées. Reproduire en percussion corporelle un rythme extrait d'une partie vocale, d'une œuvre écoutée. Apprécier des durées courtes de silence. Reproduire des figures rythmiques, des ostinatos rythmiques simples
Temps forts et faibles Anacrouse Carrure / mesure Métrique : mesures à 2/3 temps, binaires / ternaires Evolutions subtiles de tempo : ritenuto, rubato Homorythmie / Polyrythmie Organisation du discours par opposition de métriques différentes. Accentuations Contretemps	Cycle central	Intérioriser un tempo ; apprécier des durées longues de silence. Faire des propositions de modulation de tempo et les réaliser en fonction du texte. Maîtriser un tempo lent. Ressentir corporellement la différenciation entre mesures à 2 ou 3 temps ou binaires et ternaires et de l'interpréter vocalement. Créer des figures rythmiques, des ostinatos rythmiques simples d'accompagnement. Produire consciemment des accentuations
Métriques irrégulières Syncope Superposition de rythmes différenciés Perception du temps psychologique	3ème	Produire consciemment des rythmiques irrégulières. Produire des accompagnements syncopés.

Domaine du TIMBRE ET ESPACE

Percevoir la musique, construire une culture		Produire de la musique
Etre capable de percevoir, identifier, caractériser, nommer les composantes musicales ci-dessous. > Masses sonores : instrument seul, voix seule, petite formation, grande formation > Timbres : familles d'instruments, catégories vocales > Registres : aigu /médium/ grave > Bruit /musique > Modes de jeu : contrastes d'articulations détachées/Liées signalétiques : ex pizz, sourdine > Effets marqués de spatialisation (panoramiques contrastants), d'écho, réverbération > Plans sonores contrastants > timbre acoustique, timbre de synthèse	6°	**Etre capable de :** Moduler son timbre vocal selon une intention et en fonction du groupe Produire des sons dans différents registres Maîtriser des modes de jeu vocaux (parlé, chanté, chuchoté) Prendre conscience de l'influence de l'environnement sur le timbre. Produire un geste musical (vocal ou instrumental) dans diverses formations (soliste, petite formation, chœur) Transposer une mélodie dans divers registres.
> Timbres : instruments, diversité des timbres vocaux > Instruments à hauteur déterminée / Indéterminée > Masses sonores : différents types de formations (ex : big band, orchestre de chambre…) > Modes de jeu diversifiés > Enveloppe : attaque, entretien, chute > Effet : filtrage, > Mixage, > orchestration, transcription, > organisation du discours musical à partir des composantes de timbre et d'espace > Plans sonores proches	Cycle central	Tenir une partie au sein d'une polyphonie. Adapter la projection de sa voix à son environnement. Prendre conscience de l'existence d'une voix de tête et de poitrine. Utiliser l'outil informatique pour transformer le son tant au niveau du timbre que de l'espace (filtrage, réverbération, écho…) Interpréter une représentation graphique adaptée.
Arrangement Contextes musicaux plus complexes Correspondances avec des domaines extra musicaux	3°	Interpréter de sa propre initiative un musicogramme Tenir une partie au sein d'une polyphonie complexe. Utiliser la voix de tête, de poitrine.

Domaine du DYNAMIQUE

Percevoir la musique, construire une culture		Produire de la musique
Etre capable de percevoir, identifier, caractériser, nommer les composantes musicales ci-dessous. Intensité : les nuances p, mf, f, crescendo, decrescendo Dissociation de la dynamique d'autres paramètres (tempo; hauteur…) Les différentes formations : petite, grande formation ou instrument seul	6°	**Etre capable de :** Reproduire vocalement une phrase par rapport à un modèle avec des nuances Chanter dans une nuance demandée. Garder l'énergie dans une nuance piano et la qualité vocale ainsi que l'homogénéité dans une nuance forte. Proposer des nuances en rapport avec le sens du texte. Dissocier la nuance du tempo
Le silence dans son rapport à la dynamique. Les causes d'une évolution de dynamique ; dissocier l'idée de la nuance de l'idée du nombre (crescendo par accumulation, par augmentation de la nuance). Intensité stable ou contrastée Accentuation. Modes de jeu. Sensibilisation aux risques auditifs.	Cycle central	Assurer différentes dynamiques associées à différents groupes vocaux Expérimenter nuances et silence. Intensité stable ou contrastée. Affiner la production sonore dans le domaine des dynamiques. De produire des modes de jeu divers. Adapter l'intensité de sa voix au groupe (se fondre ou se démarquer)
Notions du cycle central approfondies Dynamiques compressées Plans sonores et dynamique Spatialisation et dynamique	3°	Choix conscient d'une intensité dans le cadre d'une interprétation personnelle

Domaine du SUCCESSIF et SIMULTANÉ

Percevoir la musique, construire une culture		**Produire de la musique**
Etre capable de percevoir, identifier, discriminer, caractériser, nommer les composantes musicales ci-dessous.		**Etre capable de :**
Mélodie, phrase musicale, thème. Caractère suspensif et conclusif d'une phrase musicale (perception). Court motif répété et / ou un ostinato. Plans sonores très différenciés. Monodie / polyphonie. Entrées en imitation. Procédé d'accumulation.	6ème	Reproduire une mélodie. Produire ou reproduire un ostinato et / ou un court motif répété. Produire vocalement des plans sonores très différenciés. Tenir sa partie dans une polyphonie simple. Chanter en canon (simple) . Produire un cluster.
Cadence conclusive ou suspensive (identification). Notions d'imitation et du canon. Tuilage et le fondu / enchaîné. Bourdon. Cluster, accord plaqué, jeu arpégé. Homorythmie / polyrythmie. Eléments constitutifs d'une polyrythmie. Mode pentatonique. Intervalles conjoints et disjoints.	Cycle central	Entendre intérieurement et produire la note finale d'une phrase musicale dans une tonalité donnée avec la notion de suspension et de conclusion. Reproduire un procédé d'imitation et de canon. Produire un tuilage. Tenir un bourdon (rythmique ou tenu) dans un chant. Produire un cluster, un accord ou un arpège. Reproduire ou inventer une polyrythmie (à partir d'éléments proposés. Produire un motif sur le mode pentatonique à l'aide d'un support instrumental. Chanter un son d'un accord proposé. Reproduire ou produire des mouvements conjoints ou disjoints.
Couleurs modales (par comparaison). Repères esthétiques précis de façon autonome.	3ème	Produire un fondu/enchaîné. Créer un contrechant.

Domaine du FORME

Percevoir la musique, construire une culture		Produire de la musique
Etre capable de percevoir, identifier, discriminer, caractériser, nommer les composantes musicales ci-dessous.		**Etre capable de :**
Thème Ostinato Notion de continuité / rupture Notion de ressemblance / différence Couplet / refrain ; forme rondo Forme strophique Forme dialoguée	6ème	Reproduire vocalement un thème, un modèle mélodique et / ou rythmique. Réaliser un ostinato Reproduire à l'identique un modèle mélodique et / ou rythmique. Au sein de plusieurs groupes, je sais démarrer au bon moment.
Structure Basse obstinée Canon ABA Thème et variation Développement Coda Sample	Cycle central	Réaliser une courte improvisation. Modifier, déformer, inventer un nouveau modèle rythmique à partir d'éléments proposés. Tenir ma voix au sein d'un groupe. Construire une forme demandée dans une production vocale ou informatique à partir d'un réservoir donné. Construire une pièce à partir de fragments sonores personnels.
Musique à programme Forme ouverte Forme libre Grilles / carrure	3ème	Tenir une carrure définie. Réutiliser un réservoir de notes dans un cadre donné.

L'ÉDUCATION MUSICALE DANS LE SOCLE COMMUN

Relevant de l'espace : les grands ensembles physiques et humains et les grands types d'aménagements dans le monde, les principales caractéristiques géographiques de la France et de l'Europe	L'élève sait : • nommer, localiser et situer les repères géographiques étudiés au collège, en particulier ceux qui concernent la France et l'Europe ; • caractériser l'espace dans lequel il vit ; • mobiliser un vocabulaire approprié. Il utilise ses connaissances : • pour identifier les composantes d'un paysage à partir du réel ou de ses représentations ; • pour associer un paysage caractéristique à l'espace qui lui correspond ; • pour présenter une situation géographique ; • pour décrire et expliquer, en mobilisant quelques exemples, l'action des sociétés humaines sur leur territoire.

Éducation musicale

L'éducation musicale contribue à l'acquisition progressive de cet item.

La diversité des répertoires qui y sont étudiés – essentiellement par l'écoute mais pouvant également être le support d'un projet musical – permet de poser des repères culturels, sonores et musicaux témoignant de l'identité des espaces géographiques. En lien avec les connaissances et capacités acquises en géographie, l'éducation musicale contribue de façon différente à l'acquisition de cet item.

Par exemple, il est envisageable, au terme de plusieurs séquences pédagogiques, de faire réécouter les œuvres étudiées (principales et complémentaires) et de demander aux élèves de les situer dans l'espace géographique : l'élève peut alors témoigner qu'il est capable de différencier les esthétiques culturelles et de situer les œuvres musicales réentendues à cette occasion dans leur zone géographique d'origine (pays d'Europe, continents pour les autres pays).

Relevant du temps : les différentes périodes de l'histoire de l'humanité - Les grands traits de l'histoire (politique, sociale, économique, littéraire, artistique, culturelle) de la France et de l'Europe	L'élève connaît et utilise les repères historiques étudiés au collège. Il connaît les grandes phases de l'histoire de l'humanité et les différentes périodes de l'histoire de la France : il peut en citer quelques caractéristiques essentielles dans différents domaines (politique, social, économique, littéraire, artistique, culturel). Il est capable de situer des faits historiques dans un ordre chronologique. Il est capable de présenter un fait (contexte, caractéristiques majeures, conséquences), un personnage historique ou une œuvre en l'inscrivant dans une période et en en expliquant la portée. Il identifie des sources diverses en les situant dans une période historique.

Éducation musicale

Mises en perspective les unes par rapport aux autres, les musiques écoutées ou interprétées et étudiées en cours d'éducation musicale au collège construisent une conscience de la temporalité des œuvres et des esthétiques qui les voient naître. Cette approche (encadrée par le référentiel « Style » du programme et son tableau annexé « Diversité des œuvres ») amène l'élève à situer les œuvres dans le temps, les unes par rapport aux autres, et à les référer à des grandes périodes esthétiques pour ce qui concerne l'histoire des arts en Occident.

En lien avec les connaissances et capacités acquises en histoire, l'éducation musicale contribue alors opportunément à l'acquisition de cet item.

Par exemple, il est envisageable, au terme de plusieurs séquences pédagogiques, de faire réécouter les oeuvres étudiées (principales et périphériques) et de demander aux élèves de les situer dans le temps et en référence à de grandes périodes esthétiques préalablement étudiées. L'élève témoigne ainsi qu'il sait situer les oeuvres musicales étudiées dans l'histoire, qu'il sait utiliser des repères relevant du temps pour donner sens à ce qu'il entend, ce qui donne alors une autre dimension aux repères chronologiques dont il dispose

Relevant de la culture littéraire : œuvres littéraires du patrimoine	L'élève connaît et se réfère à un répertoire d'oeuvres étudiées ou lues au collège. Pour chacune d'elles, il peut en retrouver le nom, l'auteur, l'époque, l'esthétique de référence et en souligner quelques éléments caractéristiques. Il sait distinguer les grands genres et en percevoir les enjeux.

Éducation musicale

La musique a toujours entretenu d'étroites relations au texte. Celles-ci s'incarnent dans une diversité de formes qu'il peut être opportun de mobiliser en lien avec des études menées parallèlement, notamment en classe de Français. Chansons populaires ou savantes, mélodies, lieder, opéras, oratorios, cantates, musiques à programme, etc. offrent de nombreuses possibilités d'enrichir les connaissances et repères littéraires au départ d'une ou plusieurs œuvres dont la musique illustre alors de nouveaux enjeux.

Relevant de la culture civique : Droits de l'Homme – Formes d'organisation politique, économique et sociale dans l'Union Européenne – Place et rôle de l'Etat en France – Mondialisation – Développement durable	L'élève connaît les principales références qui fondent les questions politiques, sociales, éthiques, économiques, environnementales et culturelles qui animent le débat public.

Éducation musicale

Á travers la diversité des musiques rencontrées, interprétées et étudiées en classe d'éducation musicale, l'élève est amené à découvrir la diversité des expressions musicales et artistiques témoignant des cultures du monde. Constatant la facilité d'accès aux créations qu'illustre chacune d'entre elles dans le monde d'aujourd'hui, il est engagé à s'interroger sur les apports, les enjeux et les risques de la mondialisation du point de vue de la création artistique et des identités culturelles.

Parallèlement et dans un environnement où les technologies de la communication et de la diffusion occupent une place centrale dans ses pratiques sociales et culturelles, le fait de mettre l'élève en situation de création le conduit naturellement à comprendre la nécessité de préserver les droits des auteurs sur leurs créations.

Enfin, constatant la diversité des appréciations qui peuvent s'exprimer sur un objet artistique notamment musical, il apprend progressivement la relativité des goûts et des cultures. Il se forge ainsi une expérience de la tolérance, de l'écoute et du dialogue.

Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine	L'élève connaît et se réfère à un répertoire d'œuvres étudiées au collège. Pour chacune d'elles, il peut en préciser le nom, l'auteur, l'époque, l'esthétique de référence et en souligner quelques éléments caractéristiques. Il sait distinguer les grands genres et en percevoir les enjeux.

Éducation musicale

Une part importante du programme du collège vise à connaitre un répertoire varié d'œuvres d'époques, de genres et d'origines culturelles diversifiés. Chacune est appréciée par ses caractéristiques propres, par le témoignage qu'elle apporte sur son contexte de création et par la façon dont elle illustre une esthétique remarquable de l'histoire de la musique et des arts. Au-delà du référentiel « Style » du programme, les référentiels « Timbre & espace », « Dynamique », « Temps & rythme », « Successif & simultané » sont les outils de cet apprentissage appuyé pour une large partie sur le volet « Perception » de l'enseignement, mais pouvant également concerner son volet « Production ».

La validation de cet item peut par exemple intervenir :

• lors d'une nouvelle écoute d'une œuvre précédemment étudiée, l'élève étant alors engagé à en identifier les caractéristiques afin d'en déduire une esthétique de référence, puis, éventuellement, un titre et un auteur ;

• lors de l'écoute d'une œuvre a priori inconnue : l'élève peut chercher à en identifier les caractéristiques principales pour développer une comparaison avec d'autres œuvres étudiées précédemment.

Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques	Face à des événements historiques, des situations géographiques, des oeuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, l'élève sait mobiliser ses connaissances et les démarches utiles pour les situer dans le temps et l'espace pour dégager les liens de continuité et de rupture qu'ils entretiennent.

Éducation musicale

Au collège, l'écoute de la musique - et plus généralement la découverte d'œuvres dans lesquelles elle intervient, cinématographiques par exemple - apprend à l'élève, au départ d'une première émotion ressentie (perception sensible) à mener une enquête pour en identifier des caractéristiques, des éléments remarquables, des figures de style, etc. Il apprend ainsi une méthode de l'écoute lui permettant de connaître une œuvre bien au-delà de sa perception immédiate et nécessairement subjective. Cette méthode lui apprend à mobiliser à bon escient des connaissances préalablement acquises, à procéder par comparaisons successives avec des œuvres déjà connues, à rechercher et identifier des liens avec d'autres oeuvres artistiques de création contemporaine ou encore à rechercher dans les contextes sociaux, voire politiques, des éclairages complémentaires pour comprendre ce qu'il écoute. Il apprend ainsi à situer les œuvres, notamment musicales, dans le temps, l'espace et les civilisations.

La validation de cet item peut par exemple intervenir :

• Á l'occasion de l'écoute d'une œuvre esthétiquement proche d'une autre préalablement étudiée en classe ; l'élève est alors engagé à déployer une méthode d'écoute appropriée pour identifier sa parenté.

• Dans cette même situation enrichie de la présentation d'œuvres non musicales, il est engagé à identifier des figures stylistiques qui, au-delà des langages artistiques spécifiques des œuvres écoutées et observées, les relient à une même esthétique et/ou une même époque.

Identifier la diversité des civilisations, des langues, des sociétés, des religions	L'élève sait caractériser les civilisations étudiées au collège en les situant dans le temps et dans l'espace. Il sait en citer quelques expressions caractéristiques (religieuses, politiques, économiques, artistiques, culturelles). Il sait repérer des caractéristiques identiques et/ou différentes dans plusieurs civilisations.

Éducation musicale

En lien avec le travail mené en classe d'histoire et géographie, la diversité des oeuvres étudiées au collège contribue à l'acquisition de cet item.

La sensibilité des élèves à certains styles musicaux est un bon vecteur pour les inciter à aborder différemment les milieux culturels d'où proviennent ces musiques. S'appuyant sur les connaissances acquises par ailleurs, le travail mené sur la musique apporte à l'élève des connaissances supplémentaires spécifiant une civilisation, une culture, une société donnée. Il revient aux professeurs de créer ou saisir les occasions de mener ce travail conjoint et de le décliner alors en situation d'évaluation mobilisant les acquis de l'élève dans chaque discipline associée

Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre	Partant d'une œuvre artistique ou littéraire caractéristique d'une période et d'une esthétique données, l'élève est capable d'identifier les liens qu'elle entretient avec plusieurs autres. Il sait identifier des parentés et des contrastes et les utilise pour comprendre la portée de l'œuvre étudiée.

Éducation musicale

Au cœur du volet « Perception » du programme de l'éducation musicale au collège, cette capacité se développe progressivement au départ d'une œuvre musicale. Partant de la sensibilité d'une première écoute, l'élève apprend à identifier des caractéristiques stylistiques et esthétiques lui permettant d'établir des liens de parenté et de contraste avec d'autres créations relevant de la musique et d'autres domaines artistiques. Cette démarche peut aussi bien s'inscrire dans une période historique précise - les liens identifiés visant alors des œuvres contemporaines de celle étudiée - que dans la profondeur du temps - les liens visant alors à souligner parentés et contrastes qui apparaissent à la comparaison des oeuvres.

Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique	L'élève sait mobiliser les moyens utiles à la communication d'une information, d'un savoir, d'un point de vue. Il utilise les outils nécessaires à l'explication ou à l'argumentation (à l'écrit et à l'oral). Il sait : • prélever, classer, et interpréter des informations à partir de la lecture d'un graphique, d'une image, d'un texte, d'une musique ; • lire et interpréter les supports cartographiques et les langages graphiques les plus courants, réaliser un croquis avec légende, représenter graphiquement une idée ou un projet ; • compléter ou réaliser un schéma pour présenter une situation historique ou géographique ; • élaborer une production écrite ou orale autonome pour raconter, décrire, expliquer et argumenter ; • mettre en récit un événement inscrit dans l'histoire (contexte et conséquences sur le temps court et le temps long) ; • exprimer musicalement une intention ; • croiser différents langages pour transcrire l'un par l'autre.

Toutes disciplines Le travail sur les langages doit permettre à l'élève d'aboutir à l'expression la plus efficace possible :
• pour exprimer ce qu'il sait ou ce qu'il observe en mobilisant, si nécessaire, un vocabulaire spécifique ;
• pour construire sa pensée et mieux apprendre ;
• pour présenter le résultat de son travail.
Ce travail doit être fait :
• à l'écrit comme à l'oral ;
• en mobilisant des formes diverses : texte, schéma, carte, etc. ;
• en sollicitant des outils variés, notamment les TICE.
Le travail sur les langages doit viser à la communication mais aussi à l'apprentissage : écrire, mobiliser un langage spécifique ou passer d'un langage à l'autre pour comprendre mais aussi pour apprendre.

Éducation musicale
Écouter la musique, l'interpréter et *a fortiori* la créer mobilise un certain niveau de connaissance des langages du sonore et de la musique. Écouter, c'est identifier des éléments structurants et des organisations spatio-temporelles qui structurent le langage ; avec son oreille et son intelligence auditive, l'élève « lit » le langage du son et de la musique. Il peut aussi comprendre les grands principes des partitions musicales (déroulement du temps, distribution des instruments, signes formels…) et découvrir ainsi un autre langage écrit.
Interpréter, c'est dépasser la reproduction d'un modèle pour lui donner une dimension originale induite par la traduction personnelle d'une intention et la mobilisation des figures techniques qui contribuent à la réaliser.
Créer, c'est, partant de contraintes identifiées, explorer des possibilités, réaliser des hypothèses, faire des choix relevant de l'organisation des matériaux ; c'est construire un langage afin que la cohérence du résultat soit accessible à un auditeur extérieur.
La validation de cet item peut intervenir lors de travaux d'écoute, d'interprétation ou de création. Par exemple :
• Lors d'un travail sur un projet musical, l'élève est amené à proposer une interprétation originale d'un bref passage en manipulant différents paramètres structurants (rythme, dynamique, tempo, mélodie, etc.).
• Dans une situation de production musicale, l'élève est capable de mobiliser un vocabulaire spécifique afin de définir par des termes appropriés certaines des techniques qu'il utilise. Il peut aussi vérifier que son écriture musicale (schéma formel, signes créés, etc.) joue bien le rôle d'un langage pour la transmission de ses idées à d'autres élèves.
• Dans le cadre d'un projet musical ou d'une pratique d'écoute, l'élève sait repérer et utiliser quelques informations fournies par une partition.

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire	L'élève sait prendre en compte des choix formels et des procédés d'écriture pour mieux comprendre et donner sens à un texte littéraire (quelques données simples relevant de l'énonciation, le jeu avec les mots, les implicites possibles d'un énoncé.) L'élève sait mettre en oeuvre, individuellement ou en groupe : • des pratiques écrites (écriture d'invention notamment) en lien avec les textes étudiés ; • des pratiques orales (récitation, théâtre).

Éducation musicale
Le texte entretient des liens multiples avec la musique. C'est sans doute la poésie qui, de tous les genres littéraires, reste la plus fréquemment utilisée par les compositeurs. Chansons, lieder et mélodies en donnent de nombreuses illustrations. Par ailleurs, les grandes formes lyriques, de l'opéra à la comédie musicale, se construisent sur un livret dont les liens de parenté avec l'écriture théâtrale sont évidents. Ainsi, qu'il s'agisse d'écouter la musique ou de l'interpréter, nombreuses sont les occasions permettant d'interroger la forme littéraire par le truchement de son traitement musical.
Si l'enseignement de l'éducation musicale ne peut à lui seul valider cet item, son apport peut enrichir les situations pédagogiques construites par d'autres disciplines – et notamment le français – pour en faciliter la validation

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique	L'élève sait mobiliser des techniques élémentaires relevant de diverses formes d'expression artistique pour exprimer une intention, un projet, une émotion. Il sait apprécier ses compétences au regard des exigences de son projet et choisir en conséquence les modalités techniques les plus appropriées. Il sait référer sa propre pratique dans ce cadre à des oeuvres artistiques et aux techniques qui les ont fait naître.

Éducation musicale
Les pratiques musicales développées en classe visent le développement d'une compétence générale à « produire » de la musique, c'est-à-dire à choisir, organiser et interpréter des éléments – sons, techniques, gestes – constitutifs d'un discours. Au sein d'un travail la plupart du temps collectif, ces diverses situations amènent l'élève à apprécier ses capacités au regard de l'ambition artistique visée, à choisir certains éléments en fonction d'une intention et d'un projet général prédéterminé, enfin à confronter sa démarche à des techniques, des langages et des œuvres de référence.
La validation de cet item peut intervenir à de nombreuses occasions. Par exemple :
• Interpréter un « projet musical », y tenir sa partie, mobiliser ses compétences pour traduire une intention expressive.
• Au sein d'un ensemble de contraintes, créer et développer un geste (vocal ou instrumental) au bénéfice d'une création collective.

Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire	L'élève sait : • apprécier la dimension poétique d'un texte et ne pas le réduire à sa seule valeur informative ; • être sensible aux questions humaines dont la littérature se fait particulièrement l'écho.

Éducation musicale

Toutes les pratiques musicales menées en classe tendent vers cet objectif. La sensibilité de chaque élève se nourrit de l'apport de multiples références mises en lien les unes avec les autres, qu'elles concernent d'autres oeuvres, d'autres domaines artistiques, ou encore les contextes de création, de diffusion ou d'interprétation. En outre, une perception entraînée permet d'identifier des caractéristiques remarquables échappant à une écoute superficielle. Cette acuité auditive nourrit également la sensibilité de l'élève.

La diversité des oeuvres rencontrées au collège permet de distinguer ce qui relève de la sensibilité de chacun, de son appréciation du « beau » comme de son « goût » personnel. Pour légitime que soit chaque posture individuelle en ces domaines, le travail mené, dans un cadre collectif, permet de s'en détacher suffisamment pour apprécier les enjeux intrinsèques d'une oeuvre dès lors qu'elle est resituée dans son contexte de création et dans un flux historique qui la précède et la poursuit.

La validation de cet item peut notamment intervenir à l'occasion d'un des nombreux travaux menés à partir de l'écoute d'une oeuvre :

• Au terme d'une séquence, l'élève peut être sollicité pour résumer sa connaissance d'une oeuvre (caractéristiques, contexte de création, parentés et filiations) tout en exprimant sa propre sensibilité ; il importe alors qu'il puisse clairement distinguer chacun des volets de cette approche.

• Face à une musique inconnue, l'élève doit pouvoir brièvement exprimer une certaine sensibilité critique et personnelle à son égard tout en soulignant quelques éléments objectifs qui caractérisent la musique entendue.

Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une oeuvre	L'élève maîtrise, en étant guidé, les étapes de l'analyse de documents de nature variée (texte, carte, image, oeuvre). Il sait les présenter, y repérer des informations pertinentes et les mettre en relation, développer une approche critique à leur propos. Il est capable de croiser différents documents en hiérarchisant les informations, en confrontant les informations ou les points de vue. Il sait raisonner à partir d'informations identifiées en mobilisant ses connaissances et repères. Il est capable de développer une activité intellectuelle autonome en formulant des hypothèses et en cherchant à y apporter des réponses.** Il s'agit d'amener les élèves à engager des raisonnements fondés sur des contenus. Cela suppose de porter attention à la construction progressive d'une activité intellectuelle autonome appuyée sur : • la problématisation des thèmes traités ; • la justification : justifier un titre ou une affirmation, utiliser des exemples, mobiliser les arguments nécessaires pour traiter une question ; • un travail méthodologique sur le document : en identifier la nature et lui appliquer une grille de lecture méthodique adaptée (présenter le document, cerner le sens général, extraire les informations explicites, repérer l'implicite, mettre en évidence les idées ou informations essentielles et le sens, mettre le document en perspective et porter un regard critique).

Éducation musicale

Le travail mené au départ des oeuvres musicales, qu'il s'agisse de les interpréter ou de les écouter, apprend à l'élève une méthode du regard critique articulant connaissances et capacités. Partant d'impressions ressenties puis d'éléments objectifs constitutifs de l'œuvre étudiée, il les confronte aux autres références dont il dispose, qu'elles relèvent d'autres oeuvres, d'éléments de contexte, de repères historiques ou esthétiques. Il se forge ainsi un point de vue personnel adossé à une expérience auditive et/ou expressive originale et est capable de mobiliser ses connaissances pour l'argumenter. Cette démarche met toujours en perspective plusieurs œuvres musicales mais gagne également à mobiliser d'autres domaines artistiques.

Menée tout au long de la scolarité au collège, cette démarche intellectuelle apprend à interroger pour l'enrichir une impression subjective ressentie, en d'autres termes lui apprend à situer son goût personnel au sein d'une problématique esthétique qui le déborde largement.

La validation de cet item peut s'envisager dans de nombreuses situations :

• lors de l'écoute d'une oeuvre nouvelle, l'élève est amené à en commenter le contenu partant de ses impressions pour en déduire des éléments caractéristiques ;

• lors de l'élaboration d'un projet musical, l'élève est engagé à proposer des approches originales en référence à des musiques préalablement étudiées ;

• lors d'un travail d'écoute, l'élève est engagé à rechercher et identifier les parentés esthétiques entre l'oeuvre musicale étudiée et d'autres références choisies dans d'autres domaines artistiques.

Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques	L'élève peut décrire un événement d'actualité de son choix et donner son point de vue. Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité avec son professeur ou d'autres élèves. Il s'intéresse aux médias et essaie de s'informer. Fort de diverses expériences dans le domaine de l'expression artistique et dans celui des activités culturelles, l'élève sait identifier, au sein de son établissement scolaire et dans son environnement social, les lieux permettant de pratiquer, connaître, découvrir l'art et la culture. Il sait commenter sommairement des faits majeurs de l'actualité médiatisée des arts et de la culture.

Toutes disciplines

L'intérêt pour l'actualité se cultive tout au long du parcours scolaire. La fréquentation des médias, la curiosité pour l'actualité peuvent être suscitées :

• par des situations de travail mettant à contribution les médias,

• par le souci du professeur d'aborder des sujets liés à l'actualité pour débattre avec les élèves d'enjeux sociaux, économiques, culturels ou historiques.

Éducation musicale

Des grands événements relevant de l'actualité de la musique et des musiciens - et volontiers reprise par les grands médias - à des questions relevant de son économie ou des pratiques sociales (téléchargement, individualisation de l'écoute, marché du disque, droit d'auteur, etc.), nombreuses sont les questions liées à la musique qui irriguent l'actualité. Parallèlement, chaque territoire est animé par des acteurs culturels proposant régulièrement des concerts, des spectacles, des festivals, plus largement des événements relevant de la large sphère de l'actualité locale des arts et de la culture. De tout cela, l'élève est incontestablement le témoin. L'enseignement de l'éducation musicale s'inscrit dans ces contextes et gagne toujours à en tirer parti pour éclairer le travail mené en classe, éclairer les ressorts de la vie musicale et artistique du territoire comme de la société dans son ensemble, finalement développer une curiosité adossée à une intelligence critique de l'actualité des arts et de la culture.

La validation de cet item peut s'envisager selon différentes perspectives :

• Les textes de chanson comme certains textes supports d'écritures musicales « savantes » peuvent donner aux élèves l'occasion de préparer une présentation en l'appuyant sur des références issues de l'actualité.

• Un événement local (concert, spectacle, festival) peut donner l'occasion d'une recherche portant sur l'identité de ce moment, ses enjeux, son public, son originalité et sa cohérence artistiques.

• Une question d'actualité (droit d'auteur, marché du disque, Internet, etc.) peut être l'objet d'une recherche menée par les élèves permettant d'engager un échange avec la classe sur son objet.

VALIDER LE SOCLE COMMUN EN ÉDUCATION MUSICALE

Compétence 1 - La maîtrise de la langue française

COMPETENCES DU SOCLE	VALIDER EN EDUCATION MUSICALE (références au programme)	SITUATIONS D'APPRENTISSAGE propices à la validation
LIRE ❒ oui ❒ non Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires Comprendre un énoncé, une consigne	- L'élève sait lire à haute voix (textes des chants, des fiches d'écoute), de manière expressive. (B.2.2 référentiel, domaine de la voix) - L'élève peut expliciter *globalement* le sens des paroles des chants (sens global, métaphore, vocabulaire). *Questionnement.* - L'élève sait appréhender les différents types de relations de la musique au texte. (B.2.2 référentiel, tableau p.17) - L'élève comprend les questions posées (à l'oral, lors des devoirs écrits)	**- Chant :** lecture des paroles, questionnement (dialogue professeur – élèves) sur le sens des textes. - **Travail de la voix parlée** sur des textes poétiques en prenant conscience des paramètres de hauteur, durées, intensité, timbre. - **Interprétation** (moduler sa voix en fonction d'intentions) d'une chanson à thème unique de type narratif (chansons médiévales par ex.) : le moyen de varier résidant dans la seule intention - **Mise en œuvre du projet musical** - **Ecoutes** : lecture des fiches d'écoute…
ECRIRE ❒ oui ❒ non Copier un texte sans erreur Répondre à une question par une phrase complète Utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale	- L'élève copie correctement ce qui lui est demandé. - L'élève sait s'exprimer avec des phrases complètes. - L'élève maîtrise les règles de base de l'orthographe. - *L'élève sait décrire à l'écrit, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.* (A.1.1. : percevoir).	**- Copie de brefs résumés** **- Ecoutes :** Renseignement de fiches sous forme de courtes phrases utilisant un réservoir de vocabulaire élaboré en classe. (remplace avantageusement l'obsolète fiche « à trous »). Caractériser un climat musical, décrire un thème, une émotion ressentie
S'EXPRIMER À L'ORAL ❒ oui ❒ non Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue Rendre compte d'un travail individuel ou collectif	- *L'élève sait formuler l'état de sa perception auditive (…) avec un vocabulaire approprié* (A.1.1. : percevoir). - *L'élève sait décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.* (A.1.1. : percevoir).	**- Participation au cours**. (Voir item 1) **- Evaluation d'une production** (exposé, compte-rendu dossier etc.) doit prendre en compte la qualité de la langue écrite mais aussi orale de la présentation. - **Travail sur la voix parlée**, l'expression d'intentions peut se démultiplier en plusieurs nuances et donc en mots. Dans les « jeux » de Guy Reibel par ex : toutes les nuances de la *colère* ou de *la peur* sont une façon d'enrichir le vocabulaire; **- Pratiques d'écoute :** Apprendre à ordonner son écoute à l'aide d'une perception contrôlée et alimentée par l'acquisition d'un lexique musical précis, juste - exprimer son ressenti.

La compétence 1 est validée ❒ oui ❒ non

Compétence 4 - La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (B2i)

COMPETENCES DU SOCLE	VALIDER EN EDUCATION MUSICALE (références au programme)	SITUATIONS D'APPRENTISSAGE propices à la validation
DOMAINE 2 - ADOPTER UNE ATTITUDE RESPONSABLE **❒ oui ❒ non** **C**onnaître et respecter les règles élémentaires du droit relatif à sa pratique **F**aire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement	- L'élève connaît les principes de base du droit d'auteur… et les respecte.	
DOMAINE 3 - CRÉER, PRODUIRE, TRAITER, EXPLOITER DES DONNÉES **❒ oui ❒ non** **S**aisir et mettre en page un texte **T**raiter une image, un son ou une vidéo. **O**rganiser la composition d'un document.	- L'élève sait traiter une image, un son, une vidéo à partir de logiciels simples *tels que ceux préconisés par l'Education Nationale* - L'élève sait présenter un document numérique de manière organisée.	**- Travail en salle réseau** **- Recherche documentaire** **- Constitution d'un carnet de bord** : Histoire des arts : Mise en page d'un dossier de recherches en lien avec d'autres matières concernées
DOMAINE 4 - S'INFORMER, SE DOCUMENTER **❒ oui ❒ non** **C**onsulter des bases de données documentaires **I**dentifier, trier et évaluer des ressources - **C**hercher et sélectionner l'information demandée.	- L'élève sait répondre à une consigne précise en termes de recherche à faire au CDI ou à la maison ▪ qualité du tri ▪ organisation des données ▪ choix des informations sélectionnées	**- Recherche documentaire :** recherches personnelles à faire sur un compositeur (en français ou dans une autre langue) ou un style, ou encore un tableau (dans le cadre de l'histoire des arts **- Recherches sur Internet** : un document pour illustrer un questionnaire d'histoire des arts et le présenter à la classe, d'un document sonore (audio/audio vidéo) ou encore un concert sur le site de la Cité de la Musique.
DOMAINE 5 : COMMUNIQUER, ÉCHANGER **❒ oui ❒ non** **E**crire, envoyer, diffuser, publier - **R**ecevoir un commentaire, un message y compris avec pièces jointes	*Possible seulement si cahier de texte électronique, ENT :* - L'élève sait utiliser les outils mis à disposition (email, échange avec le professeur, pertinence des réponses, insertion de pièces jointes…)	**- Travail en ligne** **- Devoir à remettre :** L'élève présente à son professeur via l'ENT, un dossier de recherches (visuelles sonores etc.) par exemple

La maîtrise du B2I est validée ❒ oui ❒ non

Compétence 5 - La culture humaniste

L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques. ***(A.1.2. : percevoir).***
Il apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques. ***(A.1.2. : percevoir)***
L'élève sait distinguer, identifier et situer une musique dans le temps, dans une aire géographique, selon sa fonction ***(…) (B.2.2. : référentiel, domaine des styles)***

COMPETENCES DU SOCLE	VALIDER EN EDUCATION MUSICALE (références au programme)	SITUATIONS D'APPRENTISSAGE propices à la validation
AVOIR DES REPÈRES GÉOGRAPHIQUES ❒ **oui** ❒ **non** **S**ituer et connaître les grands ensembles physiques et humains	- L'élève sait situer les œuvres musicales étudiées dans leur zone géographique (pays d'Europe, continent pour les autres pays).	**- Pratiques d'écoute** : associer une culture à un ensemble géographique (échanges professeur – élèves)
AVOIR DES REPÈRES HISTORIQUES ❒ **oui** ❒ **non** **S**ituer et connaître les différentes périodes de l'histoire de l'humanité	- L'élève sait situer les œuvres européennes étudiées dans leur période tant historique qu'esthétique (A.1.2. : percevoir) : - Siècle ; Moyen-âge/Renaissance/ Baroque/Classique/Romantique/ Contemporaine - « *La mise en perspective permanente des œuvres étudiées structure progressivement la conscience historique des élèves ». (A.1.2. : percevoir).*	**Pratiques d'écoute (échanges professeur – élèves) et évaluations** : exercices de comparaison de différents types d'œuvres, d'origines, de fonctions et d'époques différentes. connaitre les principes simples de composition ou d'utilisation d'instruments par époque - **Histoire des arts** : identifier l'évolution de la polyphonie en regard de l'évolution de l'architecture, identifier l'évolution de la musique en regard de sa fonction dans la société …Savoir comparer une œuvre musicale à un tableau ou à un monument d'époque identique, et en faire ressortir les similitudes.
AVOIR DES REPÈRES LITTÉRAIRES ❒ **oui** ❒ **non** Situer des œuvres majeures dans l'histoire littéraire et culturelle		**- Pratiques d'écoute (échanges professeur – élèves) et évaluations** : faire appel à une « culture littéraire » en présence d'une œuvre musicale à texte ou à programme Savoir indiquer l'association d'artistes à une œuvre commune
AVOIR DES REPÈRES EN HISTOIRE DES ARTS, PRATIQUER LES ARTS ❒ **oui** ❒ **non** **C**onnaître des références essentielles de l'histoire des arts **S**ituer les œuvres dans leur contexte historique et culturel **P**ratiquer diverses formes d'expression à visée artistique	- L'élève sait citer une ou plusieurs œuvres musicales et son compositeur pour une période donnée. - L'élève sait *comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances* (A.1.1. : percevoir). - L'élève sait interpréter de manière expressive une pièce vocale, un contrechant instrumental étudiés en classe. - L'élève sait tenir sa partie, vocale ou instrumentale, dans un ensemble musical.	**- Pratiques d'écoute (échanges professeur – élèves) et évaluations** : Savoir indiquer le nom d'œuvres de mêmes périodes, d'autres compositeurs et les associer à d'autres artistes ou à d'autres arts. **- Mise en œuvre du projet musical, évaluations individuelles ou collectives** **- Chorale**
LIRE ET UTILISER DIFFÉRENTS LANGAGES ❒ **oui** ❒ **non** **I**mages – **C**artes – **C**roquis – **T**extes – **G**raphiques	- L'élève sait exploiter quelques ressources d'une partition	**- Pratiques d'écoute, travail sur le projet musical** : annoter sa "partition" : qu'il s'agisse des paroles d'une chanson, ou d'une véritable partition : respirations, phrasé, tenue, accents. Porter une très grande attention aux indications de nuances.
AVOIR DES OUTILS POUR COMPRENDRE L'UNITÉ ET LA COMPLEXITÉ DU MONDE ❒ **oui** ❒ **non** **I**dentifier la diversité des civilisations, des sociétés, des religions **U**tiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité	- L'élève sait situer les œuvres musicales étudiées dans leur contexte culturel. - L'élève sait mettre en perspective ses connaissances acquises en cours d'éducation musicale avec l'actualité.	**- Pratiques d'écoute (échanges professeur – élèves) et évaluations** : Rechercher des éléments (historiques, géographiques se rattachant à l'œuvre écoutée ou travaillée ; savoir les relier et les reconnaître.

La compétence 5 est validée ❒ oui ❒ non

Compétence 6 - Les compétences sociales et civiques

COMPETENCES DU SOCLE	VALIDER EN EDUCATION MUSICALE (références au programme)	SITUATIONS D'APPRENTISSAGE propices à la validation
CONNAÎTRE LES PRINCIPES ET FONDEMENTS DE LA VIE CIVIQUE ET SOCIALE **❒ oui ❒ non** **Il s'agit de connaître :** **L**es principaux droits de l'homme et du citoyen **L**e fonctionnement et le rôle de différents médias		**Recherche d'extraits sonores:** - connaître et respecter le cadre législatif concernant le téléchargement de la musique - connaître les différents organismes de diffusion/d'enregistrement et protection des œuvres musicales : SACEM...
AVOIR UN COMPORTEMENT RESPONSABLE ❒ oui ❒ non **C**onnaître et respecter les règles de la vie collective **C**omprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences **C**onnaître des comportements favorables à sa santé et sa sécurité	- L'élève sait respecter le groupe, hors et dans la classe, à la chorale. - L'élève sait *respecter l'expression de la sensibilité de chacun. (A.1.2. : percevoir).* - L'élève sait que *l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible.* (A.1.1. : percevoir).	**- Toute situation** (de production musicale collective en particulier) **hors et dans la classe**, à la chorale. **- Pratique collective et individuelle** (vocale et instrumentale) - prise de parole en classe : respect d'autrui **- Pratiques d'écoute :** discussion dans le respect des goûts de chacun, critique avec un vocabulaire musical précis, interprétation pour proposer des pistes nouvelles, conseils pour progresser, dans le respect des différences et de la sensibilité de chacun. intervention en différenciant critique et moquerie - formulation d'une critique constructive (chant; instrument; intervention lors d'une écoute)

La compétence 6 est validée ❒ oui ❒ non

Compétence 7 - L'autonomie et l'initiative

COMPETENCES DU SOCLE	VALIDER EN EDUCATION MUSICALE (références au programme)	
DÉCOUVRIR LES MÉTIERS ET LES FORMATIONS **❒ oui ❒ non** **E**nvisager son orientation de façon éclairée **C**onnaître les systèmes d'éducation, de formation et de certification	- L'élève connaît les métiers de la musique et les filières de formation qui y conduisent.	**- En cours d'éducation musicale** - **Pendant l'heure de vie de classe** (professeur principal) discussions avec les élèves quant à leur orientation, en particulier en ce qui concerne les perspectives dans le monde de la musique et plus généralement des arts- - **Rencontres avec des artistes**, des professionnels du monde musical - **Reportages** sur divers métiers du spectacle (artistes, techniciens,...).
ETRE CAPABLE DE MOBILISER SES RESSOURCES INTELLECTUELLES ET PHYSIQUES DANS DIVERSES SITUATIONS **❒ oui ❒ non** **E**tre autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles **C**onnaître son potentiel, savoir s'auto évaluer **A**voir une bonne maîtrise de son corps	- L'élève sait réaliser le travail demandé dans le temps imparti. - L'élève sait s'auto évaluer - L'élève sait exploiter les ressources de son corps au plan vocal : *(…) la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.* (2.1 Interpréter et créer) - L'élève sait *vivre et reproduire la pulsation et le rythme de la musique* (B.2.2 référentiel)	**- Phases d'évaluation** **- Auto évaluation** des compétences à acquérir (fiche à l'appui) **- Pratique vocale et /ou instrumentale** : respect de la posture, de la respiration, de l'articulation... **- Recherche ou création :** savoir organiser son travail lors d'une à effectuer pour le cours, savoir planifier son temps afin de le rendre en temps voulu, et savoir sélectionner les éléments essentiels lors d'une recherche - **Interprétation collective** ou évaluation collective "en chaîne": trouver sa place (tempo, voix, espace sonore), savoir tenir un ostinato rythmique, (ex : sur une danse médiévale simple)
FAIRE PREUVE D'INITIATIVE **❒ oui ❒ non** **S**'impliquer dans un projet individuel ou collectif **S**avoir travailler en équipe **M**anifester curiosité, créativité, motivation **S**avoir prendre des initiatives et des décisions	- **L'élève sait** *écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle. Il sait que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.* **(A.2.1 Interpréter et créer)**	**- Cours** (mise en œuvre du projet musical essentiellement) **- Chorale ou ensemble instrumental :** accepter une responsabilité **- Préparation d'un spectacle :** "hors temps scolaire", rangement, recherche... **- Travail de création** en petits groupes. **- Chant polyphonique** **- Chant avec accompagnement** instrumental **- Projet musical production musicale création :** pouvoir prendre des initiatives, donner des idées et accepter celles de ses camarades - exprimer ses propositions, inventions, idées avec un vocabulaire musical précis et pertinent pour s'impliquer de façon active.

La compétence 7 est validée ❒ oui ❒ non

NOUVEAUX PROGRAMMES - ÉVALUATION DES ÉLÈVES

Comme précisé dans le programme, *« l'évaluation pose un diagnostic, identifie des difficultés, mesure des progrès et valide des compétences ».*
Problème de temps... et l'essentiel des activités repose sur un travail collectif et solidaire.
Comment construire l'évaluation afin de mesurer les difficultés et les progrès acquis ?

Pour chaque séquence, l'élève doit pouvoir se positionner (cible atteinte ou non atteinte).

AUTO-ÉVALUATION

Le programme précise que l'évaluation *« doit conduire chaque élève à devenir acteur de sa propre formation en lui permettant d'identifier les acquis, qu'il s'agisse des connaissances, des capacités ou des attitudes indispensables [...] Les référentiels d'évaluation et les critères d'appréciation qui constituent les programmes doivent être connus et compris des élèves afin qu'ils dépassent leurs difficultés et s'inscrivent dans une démarche dynamique [...] Le résultat d'une évaluation doit aider l'élève à se fixer des objectifs de travail accessibles qui entretiennent alors sa motivation ».*

PROPOSITION DE TABLEAU D'ÉVALUATION (1)

Domaine de compétences	Capacités évaluées Je suis capable de…		Maîtrise				Validation			
			TI	INS	AB	B	TI	INS	AB	B
Voix et geste	1									
	2									
	3									
Style	4									
Domaine 1	5									
	6									
	7									
Domaine 2	8									
	9									
Connaissance et attitudes évaluées										
Connaissance	11									
	12									
	13									
Attitudes	14									
	15									
	16									

PROPOSITION DE TABLEAU D'ÉVALUATION (2)

Compétence	Situation d'évaluation	Cours 1	Cours 2	Cours 3	Cours 4	Cours 5	Cours 6	Valid
		☐	☐	☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Connaissances	**Nature du contrôle**	☐	☐	☐	☐	☐	☐	**Note** / 6
Production	**Protocole d'évaluation**	☐	☐	☐	☐	☐	☐	**Note** / 6
Compétence (socle commun)	**Situation**							**Valid**
		☐	☐	☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	☐	☐	
							TOTAL	/ 20

Note :

- Il est bon que l'élève puisse projeter son évaluation dans le temps : les petites cases noircies au préalable indiquent la séance (ou les séances) pendant laquelle (lesquelles) il pourra rencontrer la situation propice à l'évaluation de la compétence visée.

- Cette grille associe évaluation sommative (connaissances, production) et évaluation formative (compétences)

- Elle associe également évaluation individuelle et évaluation collective (production par exemple)

- Une compétence ne se note pas. Toutefois, son acquisition doit être prise en compte. Pour que cela soit « visible » dans la note finale de séquence, il convient de noter les connaissances sur un maximum de 12 points (par exemple), susceptibles d'être bonifiés en fonction de l'acquisition des compétences.

TABLEAU DES PROGRAMMES DE COLLÈGE POUR INTERDISCIPLINARITÉ

Education musicale	Histoire	Géographie	Education civique	Histoire des arts	Arts Plastiques
6° - Evolution du langage musical en occident - Musique et dialogue : le concerto - Musique populaire / musique savante : un exemple la valse - De la poésie à la chanson (Ulysse) - Musique du brésil	- L'orient ancien - Civilisation grecque - Rome - Les débuts du judaïsme et du christianisme - Les empires chrétiens du haut moyen âge - Regard sur des mondes lointains (Chine –Inde)	- Mon espace proche : paysages et territoire - Où sont les hommes sur la terre ? - Habiter la ville - Habiter le monde rural - Habiter les littoraux - Habiter des espaces à forte contrainte	-Le collégien -L'enfant -L'habitant	**De l'Antiquité au IX° s.**	**L'objet et l'œuvre** - l'objet et les réalisations plastiques - l'objet dans son environnement - l'objet dans la culture artistique
5° - Musique horizontale / Verticale à travers des œuvres baroques. - Musique du monda Arabe et métissage - Musique au Moyen-âge - De l'Afrique au champs de coton : le Negro spiritual	-Les débuts de l'Islam -L'occident féodal -Regards sur l'Afrique -Vers la modernité (fin XV-XVII)	-La question du développement durable -Des sociétés inégalement développées -Des hommes et des ressources	-Des êtres humains, une seule humanité -L'égalité, une valeur en construction -La sécurité et les risques majeurs -Une action solidaire	**Du IX° à la fin du XVII° s.**	**Image, œuvre et Fiction** - la construction, la transformation des images - l'image et son référent - les images dans la culture artistique
4° - Histoire des basses - Le romantisme c'est fantastique ! - La voix - Prénom Carmen (Mérimée, Carlos Saura, Bizet) - Le blues : autobiographie d'une communauté	- Thème transversal: les arts témoins de l'histoire des 18° et 19° s - L'Europe et le monde au XVIII° siècle - La révolution et l'empire -Le XIX° siècle	- Des échanges à la dimension du monde - Les territoires dans la mondialisation - Questions sur la mondialisation	-L'exercice des libertés en France -Droit et justice en France -La sûreté : un droit de l'homme	**XVIII° et XIX° s.**	**Image, œuvre et réalité** - la nature et les modalités de production des images - les images et leurs relations au réel - les images et leurs relations au temps et à l'espace - les images dans la culture artistique
3° - Du Bruit au son (Varèse, pierre Henry) - LA chanson engagée (Billie Holiday / Srtrange fruit ; Léo férré/ l'affiche rouge) - Musique au cinéma - Le Jazz - Une histoire du rock	- Thème transversal : les arts témoins de l'histoire du monde contemporain -Le XX° un siècle de transformations scientifiques, technologiques, économiques et sociales -Guerres mondiales et régimes totalitaires (1914-1945) -Une géopolitique mondiale (depuis 1945) -La vie politique en France	- Habiter la France - Aménagement et développement du territoire français - La France et l'Union Européenne - Le rôle mondial de la France de l'UE	- La république et la citoyenneté - La vie démocratique - La défense et la paix	**Le XX° et notre époque**	**L'espace, l'œuvre et le spectateur** - l'expérience sensible de l'espace - l'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique

	Svt	Physique-chimie	Tech	Français
6°	- Caractéristiques de l'environnement proche et répartition des êtres vivants - Le peuplement d'un milieu - Origine de la matière des êtres vivants - Des pratiques au service de l'alimentation humaine - Partie transversale : diversité, parentés et unité des êtres vivants		Les moyens de transport	- Etude de la Langue : (grammaire/orthographe/ lexique) -Lecture : (textes de l'Antiquité / contes et récits merveilleux / initiation à la poésie / au théâtre / étude de l'image) - L'expression écrite - L'expression orale - L'histoire des arts : Arts, mythes et religions
5°	- Respiration et occupation des milieux de vie - Fonctionnement de l'organisme et besoin en énergie - Géologie externe : évolution des paysages	-L'eau dans notre environnement/ Mélange et corps purs - Les circuits électriques en courant continu/ Etude qualitative - La lumière : source et propagation rectiligne	Habitat et ouvrages	- Etude de la Langue : (grammaire/orthographe/ lexique) -Lecture : (littérature MÂ et Renaissance / Récits d'aventure / poésie : jeux de langage / théâtre : la comédie / étude de l'image) - L'expression écrite - L'expression orale - L'histoire des arts : Art, Etats et pouvoirs
4°	-Activité interne du globe terrestre - Reproduction sexuée et maintien des espèces dans le milieu -Transmission de la vie chez l'homme - Relations au sein de l'organisme	- De l'air qui nous entoure à la molécule - Les lois du courant continu - La lumière : couleurs, images, vitesse	Confort et domotique	- Etude de la Langue : (grammaire/orthographe/ lexique) -Lecture : (la lettre / le récit au 19°/ poésie : le lyrisme / théâtre : les émotions / étude de l'image) - L'expression écrite - L'expression orale - L'histoire des arts : Art, espace et temps/Arts, ruptures, continuités
3°	-Diversité et unité des êtres humains -Evolution des êtres vivants et histoire de la terre - Risque infectieux et protection de l'organisme - Responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement	- La chimie, science de la transformation de la matière - Energie électrique et circuits électriques en « alternatif » - De la gravitation à l'énergie mécanique	Mettre en œuvre un projet collectif « comment Technologie et Art s'enrichissent mutuellement ? »	-Etude de la Langue : (grammaire/orthographe/ lexique) -Lecture : (forme du récit au 20° et 21°/ poésie dans le monde et dans le siècle / théâtre : continuité et renouvellement / étude de l'image) -L'expression écrite - L'expression orale - L'histoire des arts : Art, Etats et pouvoirs

REPÈRES D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

Sixième

- III° millénaire avant J.-C. : Les premières civilisations
- VIII° siècle avant J.-C. : Homère, fondation de Rome, début de l'écriture de la Bible
- V° siècle avant J.-C. : Périclès
- 52 avant J.-C. : Jules César et Vercingétorix, Alésia.
- I° siècle : Début du Christianisme
- I° et II° siècles : « Paix romaine ».

Cinquième

- 622 : L' Hégire
- 800 : Couronnement de Charlemagne
- X° - XII° siècle : L'âge des églises romanes
- 1096-1099 : Première Croisade
- XII° - XV° siècle : L'âge des églises gothiques
- 1492 : Premier voyage de Christophe Colomb
- XV° - XVI° siècle : La Renaissance
- 1598 : L'Edit de Nantes
- 1661-1715 : Louis XIV, Versailles.

Quatrième

- Milieu du XVIII° siècle : L'Encyclopédie
- 1789 - 1799 : La Révolution française :
  - 14 juillet 1789 : Prise de la Bastille ;
  - août 1789 : Déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen ;
  - septembre 1792 : Proclamation de la République.
- 1799 - 1815 : Le Consulat et l'Empire
  - 1804 : Napoléon 1er Empereur des Français
- 1815 : Le Congrès de Vienne
- 1815-1848 : Monarchie constitutionnelle en France
- 1848-1852 : La Seconde République
  - 1848 : établissement du suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage
- 1852-1870 : Le Second Empire (Napoléon III)
- 1870-1940 : La Troisième République
- 1882 : Jules Ferry et l'école gratuite, laïque et obligatoire
- 1894-1906 : l'affaire Dreyfus
- 1905 : Loi de séparation de l'Église et de l'État

Troisième

- 1914 – 1918 : La Première Guerre mondiale
  - 1916 : Verdun
  - 11 novembre 1918 : Armistice de la Grande Guerre.
- 1917 : La Révolution russe
- 1924-1953 : Staline au pouvoir
- 1933-1945 : Hitler au pouvoir
- 1936 : Victoire électorale et lois sociales du Front populaire
- 1939-1945 : La Seconde Guerre mondiale.
  - 8 ami 1945 : fin de la Seconde Guerre mondiale
  - Août 1945 : Hiroshima et Nagasaki
- 18 juin 1940 : Appel du Général de Gaulle
- 1940-1944 : Le Régime de Vichy
- 1944-1945 : Libération de la France, rétablissement de la République (la IV°), droit de vote des femmes, Sécurité sociale.
- 1961-1989 : Le Mur de Berlin
- 1947-1962 : Principale phase de la décolonisation

- 1957 : Les traités de Rome
- 1958-1969 : Les années de Gaulle
  - 1958 : fondation de la V° République
- 1981-1995 : Les années Mitterrand
- 1992 : Le Traité de Maastricht
- 1995-2007 : Les années Chirac
- 2002 : L'Euro monnaie européenne